世界小報

丹斧爲

中華民國十四年五月十七號 星期日 乙丑年四月廿五日

編輯者 張丹斧 姚民哀

第六百九十號 每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四四六九…南電話一三七

定報價格

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲 二點至六點半

周福珊 任春奎 取帥印

胡黑燈 張連生 邱德成 徐月樓 袁奎官 蓋春來 劉長寶 白玉福 黑風帕 九件衣 冀州城

王蘭卿 胡黑燈 上天台

馬永利 劉寶 徐月樓 朱友奎 張紫珊 單德元 袁奎官 佟春廷 吳品仙 劉春林 李雅仙 全武行 黃天霸出世

夜戲 八點至十二點

任春奎 蘇恢芳 百壽圖

吳品仙 盧金龍 孝感天

蓋春來 三叉口

李雅仙 張品山 胡黑燈 高榮祥 周福珊 劉春林 朱友奎 郎德成 袁奎官 張紫珊 全 姜維出世

單德元 張連生 王蘭卿 劉長寶 佟春廷 馬永利 盧月樓 徐金龍 吳品仙 任春奎 全武行 出世

第一層影戲 十二點半至二點 六點半至八點

第三層影戲 五點至六點半 十點半至十二點

連台俠義偵探長片 現映 『紅○圈』 十三 十四 十五 十六 共計念捌本

四明文戲

三點至六點

小荷花 陳阿高 沈春林 沈美玉 胡如笙 小桂寶 康集昌

過五關 大發財 賣肉計

七點半至十點半

康集昌 小荷花 沈春林 沈美玉 陳阿高 小桂寶 康集昌 胡如笙

捉坵坂 小賣花 問卜算命

笑社男子趣劇

宋掌一 吳輕一 姚笑民 黃呆兒 洪假魂 金六澤 劉天麗 沈一鶴 陳剛笑 朱豔秋 趙警民

日演 在四層文明戲場 一點至三點 子孫滿堂

夜演 在四層樓 五點半至八點 碧玉簪

三層樓小戲台

常州古曲

三點半至六點半 胡寶林 沈桂生 朱福根 王大狗 日演 贈花鞋

八點至十二點 黃雲泉 莊金才 卞和尚 劉榮生 倪子良 夜演 落金扇 七本 八本

周杏泉 周慧珍 三點至三點半 中西戲法

戴亭川 費西冷 筱秀雲 全班 一點至三點半 六點至八點半 古裝蘇灘

二層樓書場

張少蟾 二點至三點 七點至八點 四香緣 雙珠鳳

潘蓮艇 潘小石 三點至四點 九點至十點 笑中緣 遊龍傳

吳小松 吳小石 四點至五點 十點至十一點 白蛇傳 描金鳳

朱蘭庵 朱菊庵 八點至九點 西廂

筱桂蓀 五點至六點 時事蘇灘

二層樓化粧術魔術中曲場

一點至五點半 日演

陸銀寶 沈金生 丁小娥 呆燒

陸銀寶 陳阿東 沈金生 小炳卿 陸阿喜

丁婉娥 丁蘭娥 逼妻殺

七點至十一點 夜演

小炳卿 陸銀寶 沈金生 丁少蘭 丁婉娥 陳阿東 王小娥 哀情好戲 孟姜女 上本

莫悟奇 全班 六點至七點 十一點至十二點 歐美魔術

周杏泉 周慧珍 全班 五點至六點半 中西幻術

二層樓雜耍台

萃芳會唱 六點至七點十分 十點半至十一點四十分

香妃 平卿 筱翠寶 馮素珍 朱美珍 笑芳

沈易書 七點十分至十一點半

京調小曲南方拉戲

慶華社 （女子）（新劇）

△日戲▽ 一點至五點 女總會

（節目）設策 愁窮 勾情 約李 巧會 誘溫 詐銀 騙賭 報捕 破窟

（劇中人）	（扮演者）
賴大	小梅
賴馬氏	蝶梅
醜女	稚生
其母	鏡花
莫良心	月梅
張明奇	明珠
李渭川	植增
魏魯叔	亦珍
魏王氏	文英
汪少奶奶	情夢
王姨太太	一嘻
李姨娘	美儂
朱太太	玉峯
溫大華	金奎
溫大樸	桂生
商人	蕙芬
西崽	玉英
賬主	水月
大姐	賽文
華捕	玉英
印捕	蘭珍

△夜戲▽ 六點半至十點半 王魁負桂英

（節目）卜簪 求籤 俠救 收留 赴考 立誓 謁相 得信 拒女 控告 逼嫁 陽訴 自縊 勾魂 陰判

（劇中人）	（扮演者）
王魁	情夢
殷桂英	文英
崔媽	蝶梅
桂兒	美儂
刁奴	水月
算命者	月梅
金壘	亦珍
黃松	植增
乞丐甲	桂生
乞丐乙	明珠
妓女	賽文
韓承相	金奎
韓太太	笑儂
韓小姐	一嘻
韓婢	慧英
道士	蘭珍
大理院正卿	蕙芬
差官	玉峯
鬼卒差人	社員
閻羅王	蘭珍
海神	社員
判官皁隸	客串
黑白無常	客串

紹興文戲

日一點半至五點半 夜八點至十二點

金碧霞 趙香蓮 蔡長生 粉菊花 趙福來 高化佛 吳得錦 謝霞彩

葉學明 夏蓮慶 俞伯祿 王佩卿 金雪芳 沈碧霞 謝碧雲 尹財林 金雪雅

白玉堂 張榮田 趙德法 蔡連法 金寶毫 俞竹言 高秀紅 高金秋

日演全本 紫金環

夜演全本 四香緣

天南小說研究會徵求會友簡章

古者職方掌政、觀式上下、稗官記言、博采瑣屑、蓋以巷議街談、時關風俗、道聽塗說、亦可參稽、行乎存善閉邪之意、引其檢心修身之方、雖曰小道、猶有可觀、列之藝文、詎無其旨、獨惜虞初徵意、淒失其眞、說部陳言、漸流於濫、且以誨盜誨淫之辭、賞鼓斯世、爲鬼爲蜮之說、著述篇章、斯乃文字之魔、而爲人心之害矣、然而用之弗衷、非藝之責、學之無術、詎道之悆、況且歷來談脊、向有薰猶、往時詞林、豈全荆棘、惟當視木鐸歌謠、周官誦訓、有如騷壇別幟、藝圖旁枝已耳、洎夫晚近、道變風移、里巷俚言、翻成敎育之良器、文藝小技、竟作進化之先機、蓋夫小說爲用、有濟移默化之功、大筆萬能、具寫聲繪影之妙、是可不事研求、以資利用也哉、粹忝天涯托足、海外爲家、開覩愁雲、不勝故國異鄉之感、擺羅慘霧、彌深變夷用夏之思、寄不平於筆墨、待樂人心、謀至道於詞章、誘革流末、無如才同雛鶵、甯便弄天、力等精禽、何供塤海、爰訂新章、求友聲於靡既、敢希大雅、補吾道以莫窮、邦人君子、願其鑒旃、

（壹）定名 本會定名爲天南小說研究會、（貳）宗旨 本會以救濟社會、願力研究小說、期諸普及爲宗旨、（叁）會所 本會出文字結因緣、毋須會所、爰假定中國文學研究社菲律濱總支部爲通訊處、中國上海暫由世界小報盡通訊義務、（肆）會友 凡贊同本會、而具相當之資格者、不論男女老少、地方遠近、皆可塡寫志願書、列爲會友、（志願書就近向世界小報姚民哀函索）（伍）組織 本會幹事、由創辦人担任、每年於春秋兩季、編印叢選二集、行世、（今年春季刊稿件、定於陰歷四月杪截止收受、輯月刊、）（陸）義務 凡屬會友、每年須將其最近結晶小說稿、投來會中之義務、（藝林小品「例歡迎」）（柒）權利 凡屬會友來稿、於叢選出版後壹月繳奉、「乙」每年得將息金、抽壹成分獎諸傑著、「丙」凡會友來稿、應守下列諸規則、（捌）規則 「甲」小說稿件、不問長短、不得過三千五百字、「乙」字跡勿模糊、「丙」請自加圈點或新符號、「丁」選舉 「戊」壹切付郵盈虧、勿作交涉、（玖）聲明 本會係由創辦人籌資設立、與會友無干、特此聲明、

天南小說研究會主事呂粹（醇侯）謹訂

天下馳名 連台俠義偵探長片

『紅○圈』 共計念捌本 說明書

◉第七集 第十三本 覓賊蹤捕獲女盜 見猴戲發現紅圈

前集劇中女盜（施爾尼）在「沙苻登」大旅館跳舞會中盜得多數珍珠鑽石飾物（藍蘇）暗隨於後及至女盜門首徘徊在外施氏將所得珍珠鑽石藏於皮鞋中意欲（山藹呈）者剛出門外適遇藍蘇上前盤問並出偵探之徽章將施氏捕交警署檢其身畔除破皮鞋之外別無贓證却說女郎（瓊姑娘）與其保姆（馬莉）至海畔閒眺遙見海邊有「意」國人弄猴爲戲女郎心中思想猴子生長山林有天然之自由詎知有人縛猴以博歎而從中獲利實覺太無人道意欲竊猴以釋之思念及地而手背忽又發現紅圈被馬莉所見不覺駭極問女郎曰『爾又欲何爲』女郎答曰「余生平最不喜歡弄猴子使其失自由』因心中不快以致發現紅圈馬莉又恐女郎出外闖禍是以勸女郎嗣後不可再出外游玩恐有危險女郎唯唯稱是

◉第七集 第十四本 愛自由放生猴猻 捕同黨走鞋匠

話說女盜施爾尼被捕至警署帶入警長辦公室盤問口供施氏堅不承認因派警員至女盜家搜檢亦無贓證警員搜檢既畢將欲離室忽聞電話鈴聲大響警員隨即接電詢其何人所說何事而對方電話不由分說乃男子之聲手足大聲呼救警員知其必有家人在海畔遇險急往救之女郎見一猴在山中搜其家……

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相 添設專門 精究放大 電光不加

價目

二寸二張洋五角 四寸二張洋六角 五寸二張洋九角 六寸二張洋一元 七寸二張洋一元四角 八寸二張洋二元 十寸二張洋三元 十二寸二張洋四元

滿洋一元 贈送小世界游券一張

泰興電燈公司

四川路A字七十二三號 電話中央四一一九

專售電料 以及燈罩 式樣鮮明 歐美新到 代裝電鈴 彩燈廣告 上海獨步 堅固工料

熟手

丹翁

人類中有一種冒失鬼、又叫做冲天砲、像這种砲、是打不着人的、如眞能時時的打着人、這種砲、雖說仍是冲天砲、可就不能算冒失鬼了、報載奉張送馬二、不送別的東西、單單送四十尊迫擊砲、細想起來、簡直不異以砲送砲、又簡直不異將砲送給砲放、換句話說、就是自己不肯做冒失鬼、想作成馬二先生做個冒失鬼、代他去做冲天砲、但是像煞冒失鬼的、並不一定是眞好的冒失鬼、或更不肯代別人做冒失鬼、也未可知、總而言之、收砲的號稱冲天砲、目的物已覺可危、送砲的偏送冲天砲給他、目的物更可危了、有句老話『以貧熟手』、我正不知這位駕輕就熟的砲手、又怎樣幹一個冲天的把戲呵

閒譚襍述

侠隱

擷纓會一劇、老譚生時、楚莊王唐鉉上角、均曾演過、猶戰長沙之關公黃忠也、先蔑一角、則韓二刁鍐金福先後分飾、余皆親覩、至於旦角、鮮用[illegible]許蔭棠演此亦然、[illegible]演此劇於徐州、以白牡丹去姬人、雖屬堂會例外、然如珠簾寨之二皇娘然、自蘭芳一演之後、今無論南北、此角都以正材旦角爲之、援彼例此、逆料日後演斯劇焉、姬人必屬之正角、與譚許演時情形不同、亦劇界角色之小小滄桑、可列入變遷史中者也、此次楊余在新民合組出演、與開明之蘭芳爲敵、比比合演八大錘青石山陽平關等劇、意在打倒蘭芳、但苦於能合演之劇[illegible]、今在徐州一演擷纓會、又多一折、偶與友人論及、楊余可以合演者、含洞庭湖百涼樓、即清河橋亦可合演、叔岩仍去楚莊王、與擷纓會同、小樓去養由基、錢金福去鬬越椒、過場節目、與擷纓會無甚大出入、而台下歡迎此戲熱度、雖無慧聲角色地位、而未必亞於擷纓會也、

雙紅室說稿

王天恨

簡單的家庭?

說了這兩句、又沉默低頭、像要掉下淚來、樂文見了這樣情形、心裏已有幾分明白、便問道、難道令尊令堂都辭世了麼、啞君不答、只點了點頭、樂文道、二老已是年紀很大的人、況且無論是誰、終有辭世的一天、啞君、你是達人、又何必這樣的悲悼呢、啞君到了這時、萬不容再不說明了、便悽悽惶惶的道、唉、老友、告訴你罷、我的兩位哥哥和長嫂、及幾個姪兒、一古腦兒都逝世的了、樂文驚道、噫、令兄嫂和幾個姪兒、眞的一齊逝世了麼、怎的這樣快呢、倒底害的什麼病症、啞君慘然道、我再說一句、你還要驚愕呢、我的妻子和大兒、也相繼去世、先我而去哩、

小說襍話（卅一）

醒世姻緣、確是小說界上一種好箸作、西周生之才氣極盛、誠非尋常人可及、不過思想太覺腐敗、全書以鬼狐報應爲主體、似與近代社會思潮不合、且有時太覺穢褻、亦足爲玷、至其描寫瑣屑之細緻、議論之玄妙、在舊小說中、實不多覯、所以相傳王鳳洲作金瓶梅、亦以此書爲濫觴、語匪虛搆、有人惜其山西土語太多、余不謂然、蓋水滸中之「剪拂」等、亦何嘗不是魯豫交界土語、而不足指爲施氏病、則西周生醒世姻緣中之山西土語、又何責耶、此書傳流極尠、且係舊時江西木版、不但錯訛孔多、竟有一糊塗、滿紙墨團、隻字莫辨之處、民國二年冬、進步書局、曾以之翻爲石印、惜乎不精、訛處多未糾正、反將原文過於淫浪處、强行節去、比比上下文語氣不貫、可稱割菁華而留糟粕矣、

少年集

□遲劍文驥磐書不至

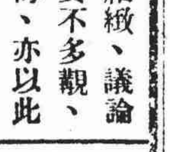
勞勞吾黨二三子、人海相逢正少年、明月一天喧夜市、荒江兩度放歸船、眼前世事已如此、酒畔情懷各黯然、悵惘曉風揮手處、秋來盼斷五雲箋、

□不寐

鬱鬱荒洲未得歸、擁衾坐覺雨菲微、入秋詩思因愁減、向晚鄉心逐雁飛、東海寒濤聲到枕、少年孤抱淚沾衣、勞塵粟六吾滋厭、欲種芳蘭獨掩扉、

名伶趣事

犀紋



已故名伶汪桂芬、素有烟霞癖、若有求見者、每不易與晤、彼住東城演樂胡同某寺內、玩票者有汪癖者、來教於汪時、只須在汪之炕前、以胡琴胡拉亂唱、（汪之室中時懸胡琴）汪聞之必技癢、輙自炕起、索胡琴於其人、自拉自唱、糾正無誤、而票友之所欲償矣、

西藏游記（五）

（秋劍）

行人過是、相戒不敢揚聲、稍一失檢、即大風大霧、雪雹並至、輕則受傷、甚則畢命、聞之彼處居民云、此處有一三足之蟾、昔曾有一喇嘛經過、與蟾鬬法、不敵而死、至今彼喇嘛之墓、巍然尙在、而此蟾精、猶存於山間、此山自大關後、乃步步陞高、如登雲梯、然至此、距平地已有五六十里之高度也、俯瞰羣山羅列、足底積雪甚厚、草木不生、循山脊蜿蜒而下、揹夫馱馬、在此分道、往泥頭驛之捷徑也、又行十里爲淸溪縣之附郭、有稻田數百頃、計行一百三十五里、此站甚長、悔不投宿黃泥鋪、多行一站、較爲便利多多矣、

余自黃泥鋪動身時、恰值大雪飄飆、在輿內冷冽異常、輿夫十分艱苦、至大關小關一帶、萬山銀劍、玉葉冰枝、恍如琉璃世界、且幸天緣巧合、大放晴明、一時山頭雪色、天光照耀、山谷如三大灣二十盤等處、危岩險峭、宜築高壘、則有一夫當關、萬夫莫開之勢、洵防禦工程之極要也、

□第七站　自清溪行十里至冷飯溝、又十五里至四川口、又五里至富莊、有居戶數十家、出產煤與臘虫、不成大宗、又二十五里至班鳩岩、又十里至三溪口、在此遙見省鑪電線、蓋即鑪雅大道也、雅棨之揹夫、來此合路、

尊譚室戲言

山門一劇。何桂山之後、厥惟錢金福、勾臉之佳、雖桂山且愧弗如、近世淨角之勾臉法、當以金福爲巨擘、善惡凶威、皆能出自宅端、可謂寫生妙手、舊劇方云改良、且有主張廢臉廢蹻者、吾恐錢之後、此道必將絕傳、可爲慨然、金福之飾魯智深、有特製行頭、所佩數珠、大如香橼狀智深、直與施耐菴之筆、同其佳妙、顧不演於戲園售技時、故外間殊鮮知者、身段中有所謂醉八仙、亦金福獨得之祕也、

小放牛一小戲耳、然演者既重蹻工、尤重身段、隨歌隨舞、頗非易易、傳聞是戲、肇自侯俊山、（即十三旦）實有獨到處、他姑勿論、即雲眉上之排穗、終場不得貼身、蓋無一刻停留、亦可見其活潑矣、繼侯而起者、厥惟郭倩雲、（即水仙花）視俊山尤無多讓、九陣風以武旦身分、亦常演此、以視侯郭、相去遠甚、牧童以劉七爲最佳、與俊山可稱珠聯璧合、王長林雖亦工此、究似不若劉七耳、

響九霄、曾排『夢游上海』一劇、演於鄂下、劇中描摹上海社會、不外乎吃大菜、叫堂差[illegible]等事、均屬光緒中葉情形、今時移世變、情景全非、故是戲早在淘汰之列、響九霄素稱劇界革命家、所創各戲、實開今日新劇之先聲、然劇情劇詞、可以自出心裁、而一切規模固猶未敢稍背成法、今之主張改良者、動云廢唱去蹺、不用臉譜、是又劇界之激進者也、

□傭餘隨筆

水吟

頃聞北歸友人述及、日下內廷古物陳列所、藏有雨過天晴色甕瓶數具、其頸有十錦式花孔、內套五彩小瓶一、其上、繪以清朝開國武功紀勝圖、內[illegible]、倘以手撥、大瓶內旋轉不已、由十錦式花孔窺之、旌旗人馬、行動如生、眞希物也、詢之宮監、祇知厥名套瓶、出窯年代、及何人監製、則皆無從稽考、自淸宮全部開放、游人魚龍渾雜、一時防範鬆懈、此項瓷瓶、已有半數爲人竊出、售於胡賈矣、

銀行行員日記

幼幼

自銀行行業勃興以來、爲人之父母者、恆東鑽西挖、冀其子弟之得入銀行、蓋以爲事既輕易、而所入又豐、且事屬永固、不比衙門差使、薪水延期、而朝暮無定也、殊不知年少之人、志趣薄弱、易入岐途、事輕入豐、反爲墮落之厲階、

環翠山房潤例

杜君滋園　賦性耿介　兼擅丹青　於山水花鳥皆爲擅長　君嘗聽鼓蘇垣　與昌碩以繪事相切磋　國變後　目擊橫流　愈演愈幻　遂決然舍去　因貧不聊生　經知交諄勸　始出其所長以貢諸世　爲定潤格如左

山水屏條卷冊每尺三元　堂幅橫披　照屏條加倍　摺扇每柄四元

工細青綠　金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折

旁紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　紙絹均可代辦

沈太侔　吳昌碩　惲季申　代定

收件處上海各紙店彙交白克路四號大源製鹽公司內杜叔和或遙寄常州城內後北岸東首杜寓　請明由本報介紹

吾恐爲人之父母者、冀其子弟之成立、反因之而爲誤終身、故執筆纂其私而揭其弊、爲迷、津之指南、殆亦言者無罪、聞者足戒之微意也

□大減價廣告　康駝背

▲綢緞部

豬羅、　每尺九角九分九、

吊脚紗、　每尺一個小銅鈿、

灑螺紗　每尺二個大銅鈿、

▲裝飾部

高帽子、　每頂一萬元〇〇〇〇一分

綠頭巾、　每件拾三元六角、

偷關子、　每個大洋拾三文、

夾帶　每副二元二角〇一厘、

四月二十七日（星期一日）、十時醒、急披衣而起、適縫工送嗶嘰單衫至、色甚姣、此係滬上所最流行之玫瑰紫色是也、乃着之入辦公室、出納陳老見之、呼余爲『小拆白』、誠謂少見多怪、宜乎其常認贋洋爲眞鼎也、綽號陳瞎子、更名符其實、

翦淞廬筆記

柔父

浙江癸巳鄉試、喧傳紹興周中書、以賄通關節下獄、卒亦未寘諸法、其實周僅一介紹人資格、而舉子與典試者、早於都中訂約也、是科正主考殷如璋、已老憊不能閱文、副主考周錫恩、頗負時譽、與鄞縣王可莊脩撰（仁堪）爲同年、其時王已出任蘇州守、殷周道出金閶、王例應往迓、寒暄未竟、突有投封口書函者、淸制典試官不得沿途通訊、懼以私干也、周得此函、就王座折閱、明其無他、詎封內署銀劵萬兩、色陡變、詢投函人受何人使命、曰中書周鑑淸、錫恩即將函與人、慨交王發落、而匆匆解纜行、王訊供後、逕詳蘇撫、轉咨浙撫、鑑淸照律奏革、而未定罪、最後始議遣戍、實鑑淸早釜綠奉赦矣、是科闈卷、注重經策、頗極一時之盛、固蓋欲藉以自掩者、然當時亦有聯語嘲之云、殷禮不足徵、果然如噴如聾、安解文章量玉尺、周任有言曰、難得恩科恩榜、但湣交易度金鍼、是年爲孝欽后六秩恩科、故云、折璋字爲章王、拆錫字爲易金、可謂謔而虐矣

痛語追憶

亮時

年來胸中善感、每觸一事、輙感慨系之、逆旅寡歡、益復鬱鬱、午夜夢回、寒燈欲死、霜鐘初動、入耳作奇響、倚枕不寐、思潮如沸、追憶兒時、忽忽若夢、雖皆陳迹、亦見情眞、爰述一二、以留鴻爪、

吾生不辰、病魔時擾、四五歲時、即爲二竪所困、病榻纏綿、呻吟旦夕、其苦痛、幾不可以言詞罄也、自吾病後、累阿母大不安、蹀躞牀頭、噓寒問暖、極盡慈愛、病中神志昏迷、有時竟模糊不覺、一日覺面部有如着水、着骨作奇熱、則吾母之淚也、斯時吾心至痛、一慟而醒、淚眼惺忪、於燈光人影中、見吾母欣然有得色、而殘餘之淚、則尙留戀於眼眶也、吾欲起、奈病久軀弱不能興、母知吾意、俯而吻吾額、吾心至慰、不禁失聲笑、於此笑聲中、吾母亦微露其笑容、而吾病漸愈矣、（待續）

哭珠餘話

後珠乃與我漸稔、「我時貽珠書、珠答余不一爽、字奇媚、余愛之甚、今日者重檢故篋、見有珠書、輒生奇悲、綺事還廿、非所敢言矣、

珠嘗與我一小影、蹁躚作舞態、膝短簡曰、影中人非我也、我嘗能活潑若是、余答之曰、勤以寓靜、正禪机也、蓋珠生有妙悟、時一作解脫語、絕不如平常女子之愛嬌揉作態也、珠有弟、亦慧甚、珠每出、必與弟偕、弟甚暱我、珠嘗撫其髮曰、弟、弟肯弟彼乎、弟柔聲曰、姊、我眞哥彼也、余聞而奇樂、中夜追味其語、乃輾轉弗復成寐、

一片心香去未回、吹簫乍憶鳳凰臺、小樓留得花香住、疑是伊人薰沐來、無題詩爲珠作也、

狗肉將軍……

侠隱

是夕豔秋之玉堂春、叔岩之珠簾寨、小樓之連環套、皆如車中原定擬議、未曾更動、因諸戲場子較長、故至黎明六時、始行散戲、初九日午正開鑼、劉宗楊與李萬春、連演冀州城賺歷城、後因座中多濟南體面紳商、故將賺歷城改作戰潼關、後亦未演、改排李萬春之兩將軍於晚間演之、林鈞甫票友、與白牡丹合演二本虹霓關、又宸捉放、豔秋原定能仁寺、臨期改爲女起解穆天王二戲、楊余亦演雙齣、楊鐵龍山、余羣英會外、又加入白牡丹合演擷纓會、叔岩原定之探母未唱、故至兩句半即散戲、三日之中、此夕爲最早、初十上午、張效坤親宴諸伶并分送照片與香烟盒子、以留紀念、是晚八句鐘、適段芝泉代表楊開甲、路局備有專車送之、余等、一行人衆、即乘便北歸、至十二日下午五時、始到東站下車、遂分手各散、此行、楊程余李四人、最受歡迎、牡丹又宸亦不惡、餘則不過爾爾、緣追筆實狀、以告讀者、（完）

牽絲籐的三封信

程小青致孫了紅書

（小青先生這一封信是由孫朱函上牽絲出來的）

了紅先生、屢讀尊箸魯平奇案、屬想空靈、運筆恣肆、嘗歎爲我國反偵探作品下之傑出、私心嚮往、曾數數與瘦鵑道及、昨晤朱君青雲、語及先生、轉致殷勤、並寄示手簡、盛情先頒、又荷逾分推許、天涯知己、感慚交併、青以劣陋之作、謬承海內知者、交相獎飾、輒不相安、先生爲青心所心折之人、竟蒙見愛如此、益深愧怍矣、比聞淸恙糾纏、頗用馳念、吾人厠此塵世、環顧現狀、原屬逆多順少、惟有懸鵠將來、奮勇以進、庶足克勝一切、青亦滄海曾經、今敢以自勉者、轉勉先生、凡諸拂逆、務希付之達觀、青亦當掬誠爲先生、祝禱、俾早占勿藥、專此佈臆、不盡欲言、敬頌痊安、

小青 程青心 謹上　國恥日燈下、

龍厂漫談

劇笑時

吾人對於希米德之返老還童術、本具一種懷疑態度、茲遇鄭鷓鴣君逝世、更減少吾人之信仰、但我家某君、以體弱多病、亦擬割去青春綫、以冀減少苦痛、故於今年二月初旬、曾面詢介誠、據介誠云、自經希割腺之後、纏攪多載之頭痛症、霍然痊愈、當此春令、亦不復發、殊可感念、至於其他功效、尙未實現、或者非希術之不驗、緣余供職明星、事頗繁劇、精神腦力、每日損耗匪鮮、故他效未見云云、

一寸樓台

第二章　花底鴛鴦纔通片語　空中樓閣煞費三思

實珠沉吟了一會子、忽然想起昨天那個信封郵票上蓋的油印、是自第十七分局寄出的、因問敏中、可知道第十七郵務分局、該管的是些地方、敏中道、十七局、就在這裏向東轉灣那條華而路上、此地一帶的信件、正是由十七局收發的、實珠道、如此說來、寄這信的人、當然就住在左近、但不知門牌多少、要能設法偵查出來、對於楚生的事、就好辦了、敏中道、唷、這事却不容易打聽、因爲寄信的人、黏足郵票、丟在郵筒裏、郵局自代他投遞、這又不是掛號的郵件、郵局無須問明發信人的住址、此外更有誰知道這信、是從甚麼地方發出來的呢、實珠道、我們到這裏來、走過的那條岳飛路、也歸十七局管嗎、敏中道、那附近這裏的馬路、大約都歸這十七局所管、實珠道、那就容易找尋線索了、我每次到這裏來、經過那岳飛路時常見有一家樓窗裏、有個很美麗的女子、憑窗閒眺着、瞧那女子

一寸樓台　十二

編輯完了

我於是忽悟世間無論何種形物、都被古人搜羅迨盡、無論如何聰明、無論如何創作、皆不能跳出範圍、今日盛此法、明日興彼式、顛來倒去、仍不過反古而已、不獨文字遞生數百年、難逃前人窠臼而已也、亮時以『痛語追憶』一稿、洵純孝至文、非徒以詞藻見長也、曼雲以『哭珠餘話』一稿、則係述其傷悼愛人之作、總之、皆出於至性至情中文字、下筆時、咸有無限感慨、必非信筆可成者、嗚呼、余雖有母而無父、余雖未痛愛人、而曾感抱鼓盆、際此惱人天氣、乍陰乍晴、乍寒忽熱、而復讀此種文字、眞不知涕泗何從也、

□中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙